

# 传统图案在园林设计中的应用

刘 龙

(陕西省榆林林业学校, 陕西 榆林 719000)

**摘要:** 从介绍传统图案的概念与分类出发, 阐述了传统图案在园林景观设计中重要性, 并论述了传统图案在园林景观中的应用与体现, 以增强人们对传统图案的认知、重视和理解, 从而提高人们对园林景观设计中优美环境的欣赏力与创造力。

**关键词:** 传统图案; 园林设计; 应用

**中图分类号:** S611 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-1463(2015)02-0065-03

**doi:** 10.3969/j.issn.1001-1463.2015.02.024

传统图案是具有实用性、装饰性和审美性的纹样。我国传统图案内容丰富、源远流长, 是我国灿烂文化的一个重要组成部分, 是人们在长期的生产劳动中不断总结经验, 逐渐抽象出来的一种既具有装饰作用, 又具有丰富意蕴的纹样。

传统图案题材丰富、类型多样, 有植物纹样、动物纹样、风景纹样和人物纹样等。传统图案来源于生活, 却高于生活。与生活中的自然美相比, 它更典型、更强烈、更集中、更理想。将传统图案融于城市园林设计不仅是设计的创新需要, 更

是体现民族文化的需要<sup>[1-3]</sup>, 传统图案在园林景观设计中的合理运用不仅可以让园林设计锦上添花, 更能让园林景观设计的生命力历久不衰。

## 1 园林景观设计的现状与不足

园林景观设计是一种感官审美的实体, 是一种协调人与社会环境、人与自然之物关系的物化形态。园林景观设计的个性、奇特、有内涵, 不仅可以满足人对社会环境的审美需求, 更能承载民族的传统文脉, 对传统文化能起到传播与发扬的作用。也可以让人们在散步休闲的同时对民族

**收稿日期:** 2015-01-04

**作者简介:** 刘 龙(1980—), 男, 陕西清涧人, 讲师, 硕士, 主要从事风景园林设计研究。

的发展与市场的不断变化, 油茶业需要基础科学研究为其提供新的支撑, 如茶油掺假检测、茶油中有害物质的去除、医学及其它行业功能茶油的开发、改性工程茶油开发等方面。目前安徽省尚无在油脂工程方面具有研究优势的研究所和高校, 在油茶领域更为匮乏, 造成基础研究的薄弱, 不能在基础科技研究方面为油茶的品质、安全和新市场开发提供有力保障。

## 3 展望

油茶是我国特有的木本植物, 符合国家“不与粮争田”的食用油发展战略, 其健康、低碳的品质也迎合了市场需求, 在保障国家食用油安全的战略下, 发展茶油具有重要的战略意义和市场意义。近几年在各级政府的扶持政策和农户的积极参与下, 安徽省油茶种植面积突飞猛进, 不断有新的投资进入油茶种植加工领域, 但较短的油茶产业

链和较低的产业化生产经营水平限制了安徽省油茶产业的健康快速发展。只有积极推动油茶产业整合升级、延长油茶加工产业链与推动技术进步才能提升安徽省油茶产业发展动力, 将我国特有木本油料—茶油真正开发成为我国高端食用油。

## 参考文献:

- [1] 刘润萍, 马丽荣, 王恒炜. 甘肃省油橄榄和紫苏生产现状及发展建议[J]. 甘肃农业科技, 2014(4): 43-49.
- [2] 李 阳, 陈 琛, 孔维宝, 等. 甘肃陇南市油橄榄产业发展现状及建议 [J]. 甘肃农业科技, 2010(6): 45-47.
- [3] 邢朝宏, 李进伟, 金青哲, 等. 我国油茶籽的综合利用[J]. 粮油食品科技, 2011, 19(4): 13-16.
- [4] 李文林, 黄凤洪, 王利宾. 油茶籽加工和综合利用研究进展[J]. 中国油脂, 2011, 36(11): 55-57.

(本文责编: 金 苹)

传统文化有初步的认知与理解。但我国的园林景观设计目前还处于初级发展的阶段,然而随着社会高速发展与人们更高审美的需要,现有的城市园林景观设计就呈现出许多不足,例如设计方案程式化、设计图景单调化及主题内容浅薄化等。像这样形式上的单一与雷同,主题内容上的重复与浅薄,设计理念上的陈旧与简单,既不能跟上时代进步的要求,又不能承载传统与地域的文化特色,因此,现代园林景观设计亟需改进与创新。只有通过民族的、传统的与地域性的文化进行分析与研究,才能在园林景观设计中将其呈现出来,使园林景观设计既有继承传统的厚重感,又有与时俱进的时代感。

## 2 传统图案与园林设计的关系

因各类艺术之间存在极大、极多的共性,艺术各门类之间原本就存在着紧密的联系,尤其是同类艺术之间的联系更为紧密。同属于艺术领域的图案与园林景观设计学科之间存在紧密的联系,图案设计是现代设计的基础课程,图案是艺术设计造型的基本要素,现代园林景观设计要素具有逐渐图形化趋向<sup>[4]</sup>,因此,有必要将传统图案应用于城市园林设计中。

### 3 传统图案在园林设计中的广泛应用

#### 3.1 传统图案形式美在园林设计中的应用

3.1.1 均齐 均齐是图案设计的形式之一,即指图案的左右两边或上下左右四边纹样的图形、色彩等基本相同,呈对称状。均齐式图案设计纹样的形、色、技法等重复使用,给人以庄严肃穆、整洁有序的美感。均齐图案在城市主干道规划设计与人行道的分割绿化带设计中被广泛应用,从而体现出城市规划设计的规整感和现代感。

3.1.2 平衡 平衡是图案设计构图的基本要素,即图案的左右两边或上下左右四边并不完全相同,但大致呈相等或相同状,图案设计的重心落在其中轴线的中心点上,以保持图案画面的平衡。平衡式图案设计在城市绿化带中也得到广泛的应用,在整洁划一的规整感之外寻求变化之美。构图的选择在保持统一的前提下讲究变化之丰富,不仅可以避免给人造成审美疲劳,而且还能起到移步换景的审美感受,同时还有设定地标的的作用,有利于人们确定正确方位。

3.1.3 角偶式 角偶式图案是以一角为起点的均衡或对称构图形式。在园林设计中角偶式图案的应用,既可以起到填补空白或压角点缀的作用,还可以以它独特的构图形式给人别出心裁的艺术美感,别有一番景致。角偶式图案多用于城市道路绿化分割带的起始或末尾处,可以起到提示性或标识性的作用。

#### 3.2 传统图案色彩美在园林设计中的应用

传统图案的色彩搭配讲究和谐统一,即使用同一色系的颜色进行搭配,给人以柔和舒心的审美享受。传统图案和谐统一的色彩搭配在城市绿化设计中也得到广泛的使用。例如街道分隔带绿化设计,在植物选材上可以选用同一种植物作为绿化色彩基调,再选用同色系的色彩植物点缀其中,这样能给人以和谐统一、整齐美观、舒心悦的审美感受。

传统图案色彩搭配讲究对比统一。传统图案在我国有着悠久的历史,在日常生活中被广泛应用,如园林布置、建筑装饰的柱头、陶瓷装饰纹样设计、服装的面料设计等,无不体现传统图案的色彩美在其中所起到的重要作用。

#### 3.3 传统图案意境美在园林设计中的应用

图形所传达的文化寓意信息是不需言语表达的,它以直观的形状,亮丽的色彩展现给人们意蕴之美。传统图案以其抽象、夸张、寓意丰富的造型向人们传达着深邃的意境之美,例如有寓意平安吉祥、寄托美好理想与向往美好生活等,它们都有其独特的表现形式。将传统图案简明、精练、易懂的形状融入现代城市园林设计中,能收到意想不到的审美效果。

## 4 结语

传统图案在园林景观设计中的合理运用不仅是设计的增色需要与创新需要,更是承载文化与提升品位的需要。传统图案在园林景观设计中的合理运用可以让人们在休闲娱乐的同时对传统文化进行关注与认知,理解与欣赏,从而领略传统文化的博大精深。传统图案在园林景观设计中的合理运用在承载传统文化信息的同时,注重协调人与社会环境、人与自然之物关系的和谐统一,并让人们在传统图案与传统文化产生共鸣,获得精神上的愉悦。传统图案在园林景观设计中的合理运用既可以传递传统文化,又可以提升一个城

# 浅议生态文明的缘起与概念

张 晨

(东北林业大学, 黑龙江 哈尔滨 150040)

**摘要:** 随着经济的快速发展, 环境问题日益受到越来越多的关注, 面对环境污染严重、生态环境退化的严峻形势, 生态文明就此被提出。文章就生态文明的缘起、概念等方面做了综述。

**关键词:** 生态文明; 缘起; 内涵

**中图分类号:** X2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-1463(2015)02-0067-02

**doi:** 10.3969/j.issn.1001-1463.2015.02.025

文明是人类发展进步的成果, 是人类改造世界物质与精神的总和, 也是人类社会进步的象征。人类社会文明经历了 3 个阶段, 即原始文明、农业文明、工业文明。工业文明造成的严重后果如果不及时制止, 那么人类同自然将一起遭受灭顶之灾, 所以, 人类对工业文明进行了反思。在反思过程中, 生态文明便露出了端倪<sup>[1]</sup>。随着环境问题的不断出现, 人类社会的不断进步, 致使生态文明逐渐成为现实, 预示着人类正步入生态文明社会。

## 1 生态文明的缘起

从目前搜集到的资料来看, 国外最早用生态史观来研究生态文明的人是日本著名的民族学家、生态学家梅棹忠夫 (Tadao Umesao)。1957 年, 他以生态学方法来探讨世界文明史的规律, 并发表了《文明的生态史观序说》; 1967 年在《文明的生态史观: 梅棹忠夫文集》中提出的生态史观, 指出重视自然环境、生态条件对文明史进程的重要作用<sup>[2]</sup>。20 世纪 70 年代中期, 生态环境问题被看作是人类生存、发展、未来的重大问题而提升到

哲学高度加以研究。前苏联理论界对生态文明的最早阐述是在 1984 年第 2 期《莫斯科大学学报·科学共产主义》杂志刊登的《在成熟的社会主义条件下培养个人生态文明的途径》一文中, 提出培养生态文明是共产主义教育的内容和结果之一<sup>[3]</sup>。虽然该文提出了生态文明的概念, 但也只是将生态文明看作是生态文化。直到 1995 年, 美国著名作家、评论家罗伊·莫里森 (Roy Morrison) 在其撰写的《生态民主》一书中, 才明确使用了“生态文明”这一概念<sup>[3]</sup>。

在国内, 20 世纪 80 年代末, 中国著名生态经济学家、中南财经政法大学刘思华教授在《企业生态环境优化技巧》一书中指出: “我们把保护环境, 创造社会主义生态文明, 作为社会主义现代化建设的一项战略任务, 努力实现经济社会和自然生态的协调发展”, 并提出了“现代文明”是“物质文明、精神文明、生态文明的内在统一”的观点<sup>[3-4]</sup>。1987 年, 著名生态学家、中国生态经济学会顾问叶谦吉先生在全国生态农业问题讨论会上首次明确并使用了生态文明的概念, 提出“大力提倡生态

收稿日期: 2015-01-09

作者简介: 张 晨 (1989—), 女, 山东高青人, 硕士, 主要从事保护区生态文明研究。联系电话: (0)13391508703。  
E-mail: 13391508703@163.com。

市的文明形象与人文素养<sup>[5]</sup>。传统图案在园林景观设计中的合理运用不仅可以提升园林设计水平, 更能让园林景观设计蓬勃发展。

## 参考文献:

- [1] 蔡 玲, 魏开云. 中国传统图案在园林设计中的应用[J]. 科技创新导报, 2008(4): 84, 86.
- [2] 杜丰之. 中国传统图案在现代设计中的应用研究[D].

临汾: 山西师范大学, 2012.

- [3] 张绪祥. 关于兰州市园林绿化事业发展的构思[J]. 甘肃农业科技, 2007(8): 48-50.
- [4] 郝晓虎. 传统图案在现代设计中的运用[J]. 安庆师范学院学报: 社会科学版, 2004(1): 62-63.
- [5] 李小红. 浅谈传统图案在标志设计中的运用[J]. 美术大观, 2007(1): 90-91.

(本文责编: 张杨林)