

园林景观布局的基本原则浅析

高晓妍^{1,2}, 唐红²

(1. 甘肃农业大学林学院, 甘肃 兰州 730070; 2. 甘肃林业职业技术学院, 甘肃 天水 741020)

摘要: 从构图有法, 法无定式; 功能明确, 组景有方; 因地制宜, 景以境出; 掇山理水, 理及精微; 建筑经营, 实景为精; 道路系统, 顺势通畅; 植物造景, 四时烂漫等方面概述了园林景观布局的基本原则。

关键词: 园林; 景观布局; 植物造景; 基本原则; 浅析

中图分类号: S731 **文献标志码:** A **文章编号:** 1001-1463(2017)08-0078-03

[doi:10.3969/j.issn.1001-1463.2017.08.020](https://doi.org/10.3969/j.issn.1001-1463.2017.08.020)

我国有着悠久的园林艺术历史, 至今已有三千多年的历史, 各朝各代的园林也各具风格, 各有成绩。其中, 传统的“妙极自然, 宛自天开”自然山水园林理论, 不仅对我国园林有着深厚的影响, 同时也影响了世界园林。园林是由设计者将各景物按照既定的要求或单个、或组合连接组成的整体, 并不是以独立的表现形式出现的。近年来, 随着园林行业的飞速发展, 不仅要求园林设计者提高对美的运用能力, 也讲究园林的生态意义和园林的可持续发展。园林景观布局中除了将山、水、亭、廊、榭等各类园林建筑有机结合, 搭配与之相适应的景观植物之外, 也要考虑景观带来的生态效益^[1-4], 如能否减轻空气污染、改善环境等, 创造出和谐完美的园林整体设计。遵循园林景观布局的基本原则, 是园林布局的意义所在。

1 构图有法, 法无定式

1.1 主景与配景

园林景观布局首先要确定园林的性质, 以及设计者所要表达出的主题。例如居民小区的功能主要是改善居民的生活环境, 为居民提供更优质的服务, 所以, 在园林布局时采用自然、舒服的表现形式。在纪念公园等地, 则要求主题鲜明、艺术形象突出, 布局时采用主景升高, 突出主题的表现形式。我国地域广阔, 不同的自然及人文地理环境园林表现手法也不同。一般确定园林的

主题后, 开始确定主景、重点和配景等元素。在景观布局中, 通常采用中轴对称、主景升高、环拱水平视觉四合空间交会点的表现手法。其次按照园林的性质及主景的设计进行配景设计, 配景主要起到烘托主景的作用^[5-6]。

1.2 对比与调和

对比是园林设计过程中重要的环节, 设计者往往通过对比的手法来更好地表达设计主题。对比与调和的使用手法在园林景观布局中有多种, 例如园林空间对比、植物疏密度对比、景观虚实度对比、道路曲直度对比等。目的在视觉上能够营造出一种新的空间, 使整个景观效果更加和谐。

1.3 尺度与比例

任何物体, 不论是怎样的形状, 都有长、高、宽三方面的度量。园林的尺度既要考虑现实的特点, 能够提供人们休息、游玩的现实空间, 也要考虑人们观赏的需要。所以在园林设计方面一般有实用尺度和夸张尺度两种方式。实用尺度主要提供满足人们出行、休息的需要, 也是现实社会中的标准尺度, 如栏杆、台阶踏步、儿童坐凳、月洞门等常用的实体; 夸张尺寸一般用在园林造景方面, 以营造出视觉上的一种错觉来呈现园林景观的美感, 例如在假山上配置缩小凉亭等建筑, 使假山显得高大等。

2 功能明确, 组景有方

任何园林景观都要符合一定的适用范围, 必

收稿日期: 2017-03-10

作者简介: 高晓妍(1987—), 女, 甘肃天水人, 助教, 在职硕士研究生, 研究方向为园林景观。联系电话: (0)15193857520。

通信作者: 唐红(1969—), 女, 甘肃兰州人, 副教授, 硕士生导师, 主要从事园林专业教学工作及园林规划设计工程、园林观赏植物遗传育种工作。E-mail: 416286561@qq.com。

须考虑好它的功能分区合理,组织景区、景点有序。如在主题公园设计中除了考虑其特点之外,还要满足诸如停车、集散、休憩、观赏等基本要求。在园林景观总体布局中,首先要解决功能分区的问题,在明确了功能分区的基础上,合理安排园林景观、景点设计;其次组织游玩路线,搭配主景,创造整体构图空间和情景意境。不同性质的园林景观也有不同的功能变化,比如各类公园一般由景观主题区、水景区、山林区和景物观赏区、休息区等组成,设计者可再根据相应区域进行园林景观布局,在景物观赏区建立单独观赏区域,如牡丹园、芍药园、玫瑰园等。

3 因地制宜,景以境出

园林景观中植物的配置一般根据当地的具体情况和植物特有属性因地制宜搭配,使其呈现不同的园林景观效果。例如广州可用芒果树、香蕉树作为街道行道树,既美化城市,又为特色水果做了宣传,而北方则选用雪松、水杉、银杏等适应当地气候、地质、土壤的树种。同时也要根据不同的地宜条件以及使用者的需求,来营造景以境出的园林景观效果,通过改善劣势景观来达到形成新景观环境的目的。起伏的地形、缓坡草地等都是近年来景以境出的实际表现。例如公园内的一片废水沟,可通过设计适当增加水湾拥抱,种植鸢尾、荷花等水生植物,形成错落有致的水景效果,既可改善污染水体,也能实现水体的自我循环,更好地利用湿地系统。

4 掇山理水,理及精微

掇山理水是最常用的园林景观布局手法,也是我国传统的造园手法。我国人民自古崇拜自然,在长达5 000多年的历史进程中,早早累积了各种与自然山水相关的知识,形成我国特有的“山水文化”内涵,山水相依、山抱水转、水穿山谷、水绕山间都离不开山与水的紧密结合,山因水而活,水因山而转,脉络贯通,相扶相依。掇山须符合自然山水地貌规律,通过集零散为整体的工艺手法,使得景观具有整体感和稳定性。三远变化、移步换景、远观山质、近看石质,对自然山水去粗存精,去伪存真,使自然地貌的艺术景观再现。

5 建筑经营,实景为精

园林景观与建筑相辅相成,不可分割。不同性质的园林,建筑风格各有千秋。园林建筑在总体布局上要依形就势,秉承“虽由人作,宛自天开”的原则,因地制宜,充分利用自然地形、地势,地貌等天然条件,通过园林植物的搭配突出建筑的主题和意境,植物搭配在一定程度上软化了建筑的硬质线条,弥补单一的建筑景色,协调建筑周围环境,用植物婀娜多姿的线条打破建筑单调、呆板的感觉,突出自然美与人工美融为一体的园林意境,达到巧夺天工的奇特效果。

6 道路系统,顺势通畅

随着近年来园林事业的快速发展,园林道路建设也在不断发生变化。园林道路设计前首先要考虑系统性,确定主园路系统。主路是全园的框架,确定好后依次确定快速路、次干路和支路等。无论从实用角度还是美观方面,园林对道路的布局有一定的要求,既要形成循环系统,又要考虑排水系统、隧道、防护工程、特殊构造物、沿线的交通安全等各种因素。一般的园路建设,入园以后,道路通常避免直线延伸、一通到底的设计,而采用两侧分展,或者三路并进的设计手法。这种设计主要起“循游”和“回流”的作用,这种多环、套环的道路设计手法,可以起到园界有限而游览无数的情景效果。

7 植物造景,四时烂漫

植物造景是园林建设的现代手法,设计者通过运用乔灌木、藤本和草本来创造园林景观,利用植物本身的形体和柔软线条来达到装饰景观的效果,并通过对花草树木配置设计造就相应景观,借以表达自己的思想感情。园林植物按季节分为多种,例如春天的迎春、碧桃、榆叶梅、连翘、丁香、蔷薇、玫瑰等,夏天的紫薇、木槿等,秋天的红枫、银杏、海棠等,冬季的油松、桧柏、龙柏等。园林植物总的配置一般采用三季有花、四季有绿,所谓“春意早临花争艳,夏有浓荫好乘凉,秋色多变看叶果,冬季苍翠不萧条”的设计原则。

8 结束语

园林布局是园林景观总体规划的一个重要步

临夏州特色农业经济发展现状及建议

郭菊红

(甘肃省临夏市农村经营管理站, 甘肃 临夏 731100)

摘要: 分析了临夏州在农业产业快速发展中形成的庭院经济、林下经济、区域特色经济、观光农业经济等多种特色农业经济形态的现状及存在的问题, 并提出政府加强宣传和引导; 将创意渗透融合建设农业产业链; 加强生态农业建设; 提高经营者的思想意识; 发展高效农业经济; 提高农产品加工水平; 加强服务平台建设等发展建议。

关键词: 特色农业经济; 现状; 问题; 建议; 临夏州

中图分类号: S-0

文献标志码: A

文章编号: 1001-1463(2017)08-0080-04

doi:10.3969/j.issn.1001-1463.2017.08.021

临夏回族自治州素有“花儿之乡”、“中国彩陶之乡”等美誉, 具有浓郁的穆斯林风情与民俗文化, 在改革开放初期因大力发展商贸业而声名鹊起, 费孝通先生称之为“东有温州, 西有河州”^[1]。近年来, 临夏回族自治州从高寒、阴湿、少数民族地区独有的资源出发, 推进特色农业与旅游业相结合发展, 逐步形成了以双低油菜、中药材、蚕豆、百合、蔬菜等为主的优势产业以及庭院经

济、林下经济、区域特色经济、观光农业经济等多种特色农业经济形态, 使临夏州农业总产值实现了较大增长。与此同时, 农业产业的发展为各种特色农业经济形态发展奠定了一定的基础, 也出现了不少的问题。现将临夏州的农业资源与各种特色农业经济形态的发展现状及问题进行如下分析, 并提出相应对策, 以期为临夏州农业经济更好、更快发展提供参考。

收稿日期: 2017-07-03

作者简介: 郭菊红(1967—), 女, 甘肃临夏人, 农业经济师, 主要从事农业信息管理及农村统计等工作。联系电话: (0)18009305871。E-mail: 4085751979@qq.com。

骤, 园林景观设计的内容丰富, 范围广泛, 这就要求景观设计师要根据园林内容和特点, 根据具体的情况采取相应的表现形式和手法。在园林景观布局方面, 不同性质的园林, 在布局上也有它相对应的表现形式来反映它的特征, 或雄伟崇高, 或庄严肃穆, 或自然活泼, 设计者总要表达出一些具有自己特点的别出心裁、与众不同和独具匠心在里面。在园林布局中, 植物是主体, 园林建筑例如山、水、亭、廊、榭等作为载体, 须按照一定的布局原则, 将所有元素有机结合, 否则会显得杂乱无章, 情景全无。同时, 园林景观布局是一个整体性工程, 不能单独考虑一方面从而忽视另一方面, 景观布局不能仅仅考虑到美化环境而忽略了它的实用价值, 脱离了实用功能。任何一个景观布局都要在建设之前考虑艺术、经济和实用性等方面的因素, 同时要按照园林的性质,

适当的进行文化传承和文化创新。

参考文献:

- [1] 唐小刚, 谢跟香, 董刚刚, 等. 试述西北地区园林植物的选择与配置[J]. 甘肃农业科技, 2016(6): 63-65.
- [2] 唐小刚, 齐浩云. 浅析北方地区屋顶绿化[J]. 甘肃农业科技, 2016(7): 67-70.
- [3] 刘 龙. 传统图案在园林设计中的应用[J]. 甘肃农业科技, 2015(2): 65-67.
- [4] 朱亚灵, 汉梅兰, 周德旗, 等. 8种适宜兰州城区园林绿地栽植的夏秋季花灌木[J]. 甘肃农业科技, 2015(1): 80-83.
- [5] 马万里. 源于自然高于自然-园林植物配置浅谈[J]. 现代农业, 2014(7): 80-83.
- [6] 杨 健, 龚 芳. 论园林植物配置与绿花施工[J]. 农家致富顾问, 2014(9): 48-49.

(本文责编: 陈 伟)